

CURRICULUM VITAE

ALFONSO CUADRADO ALVARADO

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en el año 2007 por la Universidad Complutense con la tesis:
Los personajes virtuales en el videojuego Los Sims 2.

Licenciado en Ciencias de la Información, Rama de Imagen y Sonido (1985).

Curso de ayudante de realización en televisión, VIDEO ESCUELA (1986).

Asistente al seminario "Teoría del drama", Asociación Cultural y Teatral CUARTA PARED de Madrid.

Asistencia al Congreso de la Asociación for Multi-Image Internacional (AMI) en 1987, en Orlando, Florida.

Asistente al curso "Dramaturgia Contemporánea" Impartido por Alfonso Sastre dentro de los II Cursos Internacionales de Teatro en Verano (1993).

Desde 1995 cursa los estudios de Creación Literaria en la Escuela de Letras de Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGACION

Desde el año 2001 ejerce como profesor Titular en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, en las asignaturas de *Narrativa Audiovisual, Imagen sintética y videojuegos y Animación por ordenador* en el Master Oficial de Informática Gráfica, Juegos y Realidad Virtual de la URJC.

Profesor de Narración en el Máster en Creatividad y Guiones y Guiones de Televisión de la productora Globomedia, título propio de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Profesor del curso de Guión de Cine y Televisión de la Escuela de Letras de Madrid.

En el año 2002 se crea el grupo de investigación Intermedia del que forma parte hasta la fecha.

En 1999 diseña el **curso de Guión Cinematográfico por internet**, desarrollado dentro de los cursos on-line de la Escuela de Letras de Madrid.

Desde 1998 imparte clases en el C.E.S. de composición digital dentro de los cursos de video digital.

Director del Curso de Diseño y Producción de Programas Multimedia Educativos cofinanciado por la Consejería de Empleo y Mujer y el Fondo Social Europeo.

Desde 1991 imparte seminarios de postproducción en el TTAV del Centro Cultural Antonio Machado de Madrid.

En 1999 imparte clases de Interpretación literaria en el Curso Junior de la Escuela de Letras.

Investigador principal del PROYECTO MOZART VIRTUAL *Virtual reality for the diffusion of cultural heritage aspects*, Projekt 2006/AT-003 Vertrag 2006-4134, proyecto de I+D de ámbito Europeo, financiado por la Comisión Europea, y realizado en colaboración con el Instituto Histórico Austriaco y el Ayuntamiento de Viena durante el periodo 2006-2008.

Miembro de la investigación *Archinauta, Sistema de Localización Individual y Navegación Autónoma* (URJC-CM-2006-CSH-0625). Cofinanciado con la Comunidad de Madrid. Año 2007.

Miembro de la investigación para el *Desarrollo de un entorno de emulación de deficiencias auditivas y restauraciones mediante prótesis estéreo*. Contrato de I+D, en el año 2006 con la firma Redsoft Solutions SL.

Miembro de la *Investigación para el desarrollo de una aplicación de análisis fílmico*. Investigador principal: Alfonso Palazón Meseguer. Grupo Intermedia. Financiado por la URJC. PIPR-02-21. Año 2004.

Miembro del proyecto de investigación e innovación educativa de la URJC *“Elaboración de materiales de apoyo a la docencia y autoaprendizaje*

mediante una mediateca digital para el estudio de la cinematografía: historia, estética y tecnología del cine". 2005-06

CAPITULOS DE LIBROS

“Tecnología digital en cine y publicidad: una doble influencia” en PERALES BAZO, Francisco (edt.) (2007): *Cine y Publicidad*. Madrid: Fragua.

“La influencia de las tecnologías digitales en la interpretación del actor” en MARZAL FELICI, Javier (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Editorial Edipo. ISBN: 978-84-88365-20-0.

“La comunidad, el tiempo y el forastero” en PEREZ PERUCHA, Julio & POYATO, Pedro (2006). *!Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español*. Córdoba: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. ISBN: 84-8266-595-2.

“La doble dirección de la estética digital: del hiperrealismo fotográfico a la esencia de la imagen sintética” en GOMEZ TARIN, Fco. Javier, MARZAL FELICI, Javier & LOPEZ LITA, Rafael (2005). *El análisis de la imagen fotográfica*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I. ISBN: 84-8021-522-4.

“La Comunicación en Internet mediante asistentes interactivos y avatares” en FERNANDEZ LAMAS, Ana M. & CHECA GODOY, Antonio (2004). *El futuro de la Comunicación*. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN: 84-688-8168-6.

ARTICULOS

2007. “Los videojuegos como consolidación del imaginario cinematográfico” en *Tripodos: llenguatge-pensament-comunicació*. Extra 2007. V. 2. Pag. 573-586. ISSN: 11383305.

2004 .“El imaginario de la creación de vida artificial y los personajes virtuales”, en *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y E. Culturales*. Nº 2. Universidad de Sevilla. España. Pag. 13-29. ISSN: 1695-6206.

"La postproducción, el futuro fue ayer" en *Archivos de la Filmoteca, de la Generalitat Valenciana*, dentro del monográfico "Historia de la Televisión España". nº 23-24.

PARTICIPACIONES EN CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS

"El cibercuerpo en el cine". I Congreso Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción. Universidad Carlos III de Madrid. 2007.

"Los Sims: del software toy al cine interactivo". iEnter. Jornadas sobre entretenimiento audiovisual interactivo. Universidad Autónoma de Barcelona. Caixaforum Barcelona, 28-29 febrero 2008.

"Las nuevas productoras de Animación española en 3D".II CONGRESO INTERNACIONAL DE ANALISIS FILMICO. UNIVERSITAT JAUME I 2007.

"Viejas interpretaciones, nuevas tecnologías" III Congreso ONLINE del Observatorio para la Cibersociedad: Conocimiento abierto, sociedad libre. Barcelona 2006.

"La doble dirección de la estética digital: del hiperrealismo fotográfico a la esencia de la imagen sintética." I Congreso de Teoría t Técnica de Los Medios Audiovisuales. Universidad Jaume I. Castellón. Octubre 2004.

"La desaparición del héroe: espacio y épica en el reality."II Congreso Ibérico. Departamento de Comunicação e Artes. Universidad Da Beira Interior. Covilhã. Portugal.

"La comunicación en internet mediante asistentes interactivos y avatares." I Congreso Iberoamericano de Comunicación de Sevilla. 4-6 de marzo de 2004.

Coordinación de grupo de trabajo en el 2º Congreso OnLine del Observatorio para la Cibersociedad. Barcelona 11-2004.

Coordinador junto a Edisa Mondelo de las I Jornadas sobre estudios del personaje en cine y televisión. Visiones del héroe contemporáneo. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC. 2007

OTRAS ACTIVIDADES ACADEMICAS

Responsable desde el año 2006 del Laboratorio Experimental de Animación e Imagen Sintética UR 0628, perteneciente a REDLABU, red de laboratorios de la Universidad Rey Juan Carlos y cofinanciado por la Comunidad de Madrid dentro del plan IV PRICIT.

Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación desde el año 2004.

EXPERIENCIA PROFESIONAL AREA DE VIDEO Y TELEVISIÓN:

-De 1987 hasta 1998 trabaja en la empresa de postproducción y servicios de vídeo ATANOR S.A. donde ejerce diversos puestos dentro del campo de la postproducción:

- Diseñador gráfico y operador de Paint-Box de Quantel
- Operador montador con el editor digital Harry y Henry V5, ambos equipos de la firma Quantel.
- Supervisor de postproducción en rodaje.

Los trabajos realizados en estas áreas se centran en el campo de los efectos visuales para publicidad y el desarrollo y montaje de cabeceras y todo tipo de piezas para continuidad e identificación de cadena para televisión, entre las que destacan:

Co-realización y creatividad junto con el departamento de diseño de TVE de la **imagen corporativa de las Olimpiadas de Atlanta 1996.**

En este trabajo se integraron imágenes grabadas para la ocasión con imágenes de archivo tratadas, infografía de 3D y grafismo generado en Paint-Box, todo ello llegó a casi el centenar de piezas.

Co-realización y operación de la larga serie de indicativos de cadena basados en motivos de **arte de La 2 de TVE.**

Diseño, realización y operación de la cabecera para la serie **AUTOR POR AUTOR de la SGAE**, sobre cantautores dirigida por directores de cine españoles como Fernando Trueba o Ventura Pons

Diseño y realización de la cabecera del programa **LA COPLAS** de Carlos Herrera para CANAL SUR.

Operación de la serie identificativa genérica de **TELEMADRID**, en base al diseño de OSTRAL DELTA.

- Realizador de **vídeos corporativos** para la productora ABRENTE S.A.
- Durante 1987 trabaja en SUM FILMS, donde desarrolla la técnica de la Multivisión, truca fotográfica, animación y su asociación con el vídeo.
- Práctica de mezclador y montador de vídeo. FONOPOLIS S.L.

AREA DE DISEÑO Y MULTIMEDIA:

- Diseñador y realizador del área multimedia del Museo Erótico de Madrid, que incluye la realización de los contenidos de la **sala multimedia, CD-Rom promocional y página web:** (www.museoerotico.com).
- Desde el punto de vista de operación en multimedia trabaja con los siguientes programas:
 - **Adobe Photoshop**
 - **Adobe Premiere 5.1**
 - **Microsoft FrontPage**
 - **Macromedia Director 8**
 - **Macromedia Flash 4**
 - **Poser 4 (creación de personajes en 3D)**
 - **Goldwave (edición de sonido)**

AREA DE CINE Y GUION:

- Director del **Cortometraje "PARKING"**, interpretado por Yolanda García Serrano.

- Co-autor del guión cinematográfico “**TERCA VIDA**”, con Santiago Ramos, Manuel Alexandre, Luisa Martín y Encarna Paso como intérpretes principales, producida por Maestranza Films, Vía Digital y Karma Producciones. Este film ha sido galardonado con el **Premio a la mejor película** por votación popular y a la mejor **Dirección novel**, en la 26 edición del festival de Cine Iberoamericano de Huelva, (noviembre del 2000).
- Autor de los guiones: "LOS DULCES DE LAS MONJAS" y "LA SUBASTA" de la serie televisiva **TRUHANES** (1993), dirigida por Miguel Hermoso y protagonizada por Arturo Fernández y Paco Rabal.

OTROS TRABAJOS

- Iluminador en la obra teatral "NO HAY FUNCION POR DEFUNCION" del grupo La Fuga, estrenado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- Iluminador de la obra teatral "LA NOCHE DE SABINA", presente en Cabueñes 1985.
- Diseñador y realizador de la Multivisión de la entrega de los Premios de Cine Onda Madrid, en sus ediciones de 1986, 1987 y 1988.

PREMIOS

- Primer premio en el III Concurso de Guiones Cinematográficos Ciudad de Elche con el guión "PARKING".
- Primer premio en el Concurso de Guiones Cinematográficos Luis Buñuel con el guión "SAN ISIDORO CHOCOLATE".